

l'altro *e la volontà di conoscere*



*una selezione dal catalogo
della Biblioteca*

aprile 2017

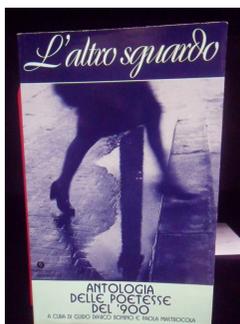
Narrativa e saggistica per adulti



L'aiuto

Kathryn Stockett

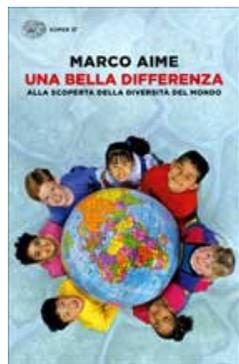
Mississippi, anni Sessanta. Eugenia 'Skeeter' Phelan, una ragazza di Jackson, sud dello stato, terminati gli studi sogna di divenire una scrittrice. Quando inizia a scrivere per un giornale locale una rubrica sui consigli alle casalinghe, si rivolge ad Aibileen, la cameriera della sua migliore amica che inizia a raccontarle la commovente storia della sua vita. Skeeter, incoraggiata da un editore di New York, viene così coinvolta nella scrittura di un progetto segreto che racconta le discriminazioni razziali a cui sono costrette le donne di colore che da sempre si prendono cura delle famiglie della zona.



L'altro sguardo: antologia delle poetesse del '900

a cura di Guido Davico Bonino, Paola Mastrocola

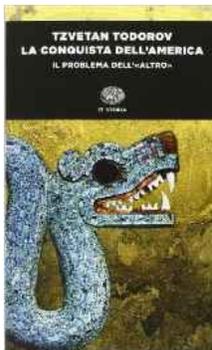
“Se dovessimo indicare una marca specifica della poesia femminile, vorremmo suggerire proprio questa: scrivere poesia è per le donne trovare un luogo depositario dell'autentico... Sulla scia di questa preziosa antologia di ampio respiro, la speranza è quella di una rilettura del canone poetico del novecento che includa, e riabiliti, i processi creativi delle scritture femminili” (Davide Pugnana)



Una bella differenza: alla scoperta della diversità del mondo

Marco Aime

La differenza ha profonde radici storiche e culturali ed è il frutto delle risposte che i diversi gruppi umani hanno saputo dare ai differenti habitat con cui si sono trovati a convivere. Marco Aime, dialogando con le sue nipotine Chiara ed Elena, racconta dei suoi viaggi, dei suoi incontri immaginari con colleghi celebri, e mediante aneddoti ed esempi spiega le diverse concezioni che i tanti popoli della terra hanno dello spazio, del tempo, della famiglia, dell'economia, del corpo. Nel suo insieme il libro dà vita a una sorta di breve e semplice corso di antropologia che fornisce ai lettori, giovani e adulti, gli strumenti critici per osservare il mondo con altri occhi.



La conquista dell'America: il problema dell'altro

Tzvetan Todorov

"Voglio trattare della scoperta che l'io fa dell'altro". Nel secolo che segue il primo viaggio di Cristoforo Colombo, le regioni dei Caraibi e del Messico sono lo scenario di avvenimenti fra i più sconvolgenti della storia degli uomini. Tzvetan Todorov ripercorre quelle vicende, leggendole attraverso le più famose cronache e relazioni di Cortés, Las Casas, Duràn, Sahagùn, non tanto quanto incontro-scontro fra due civiltà, quanto come scoperta e impatto.

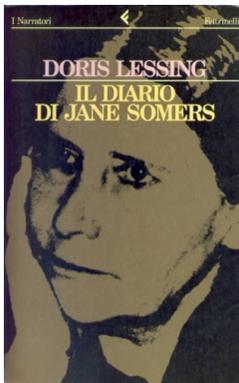


Cosa fare delle nostre ferite?

La fiducia e l'accettazione dell'altro

Michela Marzano

Le nostre ferite — le faglie, le fratture, le mancanze del nostro essere — vengono messe al bando dalla società «performante» e spesso ci rassegniamo a considerarle gravi errori e a trattarle come pattume che finiamo per nascondere sotto il tappeto della nostra consapevolezza. È indispensabile fare i conti con le proprie fragilità, riconoscerle in se stessi, per conquistare un piccolo ma saldo spazio interiore di certezza che possa permetterci di rimanere in piedi quand'anche arrivassero le immancabili delusioni.



Il diario di Jane Somers

Doris Lessing

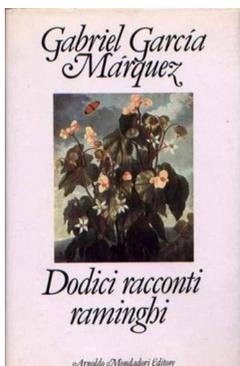
Janna, donna bella ed elegante di quarantanove anni, caporedattrice di una rivista a larga diffusione, conosce un giorno in farmacia una piccola e vecchia signora, Maudie Fowler. Comincia un'amicizia incredibilmente stretta, un legame quasi simbiotico. Janna prende a condividere le incallite abitudini di Maudie, i suoi malanni senili, e viene a contatto con un mondo disordinato e per lei dolorosamente affascinante. L'avventura verso imprevedibili terre sconosciute, una tensione da racconto cavalleresco trasposto nel grigio ambiente della metropoli, un segno di microscopica tragedia alla maniera antica fanno la singolarità di questo romanzo strano e bellissimo, dalla perfetta misura stilistica.



Diverso sarò io: racconti sulla diversità a 360 gradi

concorso letterario per racconti sui temi della diversità promosso da Associazione culturale Pescepirata – prima edizione (2013)

Per essere diversi ci facciamo tatuaggi, ci tagliamo i capelli in modo eccentrico. Desideriamo essere speciali, originali. Perché ci spaventa allora, il diverso? Per coloro che vengono discriminati, per le minoranze, per chi cammina con il velo, per i gay derisi, per chi si sente solo, emarginato, sconfitto, deluso, Diverso. Per loro abbiamo deciso di affrontare questo tema: la sfida delle diversità. Racconti che ci parlano di diversità in tante sfaccettature: discriminazione, disabilità, omosessualità, disagio psicologico, razzismo, bullismo, disoccupazione, tossicodipendenza e solitudine.



Dodici racconti raminghi

Gabriel Garcia Marquez

Il sogno, il destino, il desiderio, l'amore e la morte... i temi eterni e universali della letteratura reinterpretati dalla prosa potente e visionaria di Garcia Márquez. Dodici racconti sul filo misterioso della memoria nei quali l'autore colombiano rivive e reinventa le tappe avventurose del suo girovagare in Europa e nel mondo, i suoi soggiorni a Roma, Barcellona, Parigi, L'Avana, Napoli, Vienna, Ginevra e altre ancora. In ognuno di questi racconti l'autore di "Cent'anni di solitudine" riannoda i suoi ricordi personali con le vicende di personaggi reali o verosimili, ricostruendo le atmosfere e gli ambienti più caratteristici di ciascuno dei luoghi visitati.



Il milione

Marco Polo

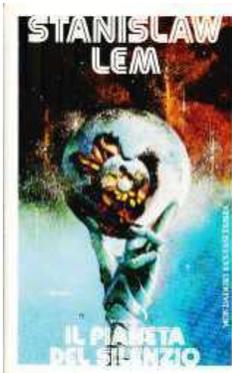
Marco Polo dettò questo resoconto dei viaggi intrapresi in regioni allora sconosciute agli occidentali - la valle del Pamir, il deserto di Lop e quello del Gobi - mentre si trovava rinchiuso in carcere, dopo essere stato catturato dai Genovesi. "Il Milione", traduzione italiana del perduto originale francese, è un documento fondamentale per conoscere e comprendere sia l'Oriente medievale, sia la mentalità mercantile italiana del Duecento. A metà tra verità storica e romanzo, concentra in sé l'amore per il fiabesco di un cronista fantasioso, il gusto per l'osservazione precisa e scientifica di un grande viaggiatore, l'attenzione agli aspetti economici e sociali di un esperto mercante.



Negri, froci, giudei & co.: l'eterna guerra contro l'altro

Gian Antonio Stella

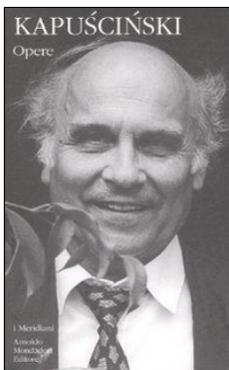
L'odio on-line, i cori razzisti negli stadi, l'omofobia, il ritorno del veleno antisemita, le violenze sui disabili, i pogrom contro i rom, gli inni immondi alla purezza del sangue. Dall'antico terrore dei barbari alle pulizie etniche tra popoli fratelli, dal peso delle religioni alle piccole storie ignobili di oggi, Gian Antonio Stella ricostruisce un ricchissimo e inquietante quadro d'insieme del rapporto fra "noi" e gli "altri".



Il pianeta del silenzio

Stanislaw Lem

Una spedizione terrestre viene lanciata verso l'ignoto pianeta Quinta al fine di instaurare un contatto con la civiltà che vi abita. L'incapacità di poter stabilire un contatto con gli abitanti del pianeta porta la spedizione ad operare un braccio di ferro con gli alieni; la superiore tecnologia umana, che doveva finalizzare il contatto, sarà la chiave per il drammatico epilogo. L'ultimo romanzo della carriera di Lem ruota attorno all'antropocentrismo coatto che ha contraddistinto tutte le sue maggiori opere, ed esprime la sua idea di fondo di impossibilità di comunicazione dell'essere umano con un'intelligenza extraterrestre, fondata sul principio che la natura umana è per antonomasia inconciliabile con una natura aliena.

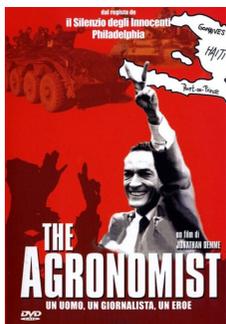


In viaggio con Erodoto

Ryszard Kapuściński

L'idea guida di Kapuscinski è che Erodoto è stato non tanto uno storico, quanto il primo vero reporter della storia: il suo bisogno di viaggiare, di toccare con mano, di raccogliere dati, paragonarli ed esporli, con tutte le necessarie riserve che è giusto nutrire riguardo alle storie riferite da altri, fa di Erodoto un giornalista a pieno titolo. Pur rimaneggiando la materia storico-politico-culturale che gli è sempre stata congeniale, Kapuscinski riesce a darci un'opera nuova: un libro che procede a zig zag, che descrive le cose con distacco, senza ombra di pedanteria, divertente nella sua serietà e serio nella sua leggerezza.

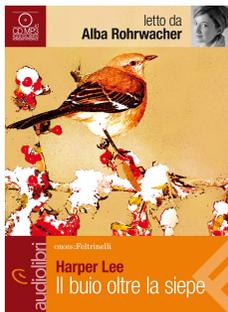
Film e audiolibri



The agronomist

Un film di Jonathan Demme, 2003

Ci sono donne e uomini che non sanno tacere, non sanno piegarsi. Nella loro ostinazione a denunciare il sopruso sembra incarnarsi la vera dignità del nostro stare al mondo. Jean Dominique e sua moglie Michèle Montas, con la loro 'Radio Haiti-Inter' sono stati, per più di 30 anni, l'unica voce libera in un paese devastato dalle dittature. Furono minacciati, aggrediti, picchiati, la radio saccheggiata, i collaboratori uccisi. Dominique fu costretto all'esilio, tornò e fu accolto come un eroe. Ricominciò a raccontare la sua Haiti, con intelligenza, coraggio, humour. Il 3 aprile 2000 fu ucciso, i mandanti mai identificati. 'Radio Haiti-Inter' é chiusa, Michèle Montas continua la sua battaglia.



Il buio oltre la siepe

Harper Lee - audiolibro letto da Alba Rohrwacher

In una cittadina del profondo Sud degli Stati Uniti l'onesto avvocato Atticus Finch è incaricato della difesa d'ufficio di un uomo di colore accusato di violenza carnale; riuscirà a dimostrarne l'innocenza, ma l'uomo sarà ugualmente condannato a morte. La vicenda, che è solo l'episodio centrale del romanzo, è raccontata dalla piccola Scout, la figlia di Atticus, testimone e protagonista di fatti che nella loro atrocità e violenza non riescono mai a essere più grandi di lei. Nel suo raccontare lieve e veloce, ironico e pietoso, rivive il mondo dell'infanzia che è un po' di tutti noi, con i suoi miti, le sue emozioni, le sue scoperte.



The help

Un film di Tate Taylor, 2011

Mississippi, anni Sessanta. Eugenia 'Skeeter' Phelan, una ragazza di Jackson, sud dello stato, terminati gli studi sogna di divenire una scrittrice. Quando inizia a scrivere per un giornale locale una rubrica sui consigli alle casalinghe, si rivolge ad Aibileen, la cameriera della sua migliore amica che inizia a raccontarle la commovente storia della sua vita. Skeeter, incoraggiata da un editore di New York, viene così coinvolta nella scrittura di un progetto segreto che racconta le discriminazioni razziali a cui sono costrette le donne di colore che da sempre si prendono cura delle famiglie della zona.



Incontri ravvicinati del terzo tipo

Un film di Steven Spielberg, 1977

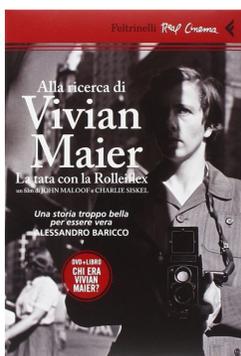
Negli Stati Uniti, dopo la raccolta delle prime prove tangibili dell'esistenza degli UFO, il Governo decide di tentare il contatto. A tale scopo, sotto la direzione dello specialista ufologo francese Claude Lacombe, viene predisposta una base presso un'isolata montagna del Wyoming. Nel frattempo, nell'Indiana, gli Ufo appaiono di nuovo; tra le persone più colpite dall'apparizione c'è la giovane Jillian Guiler, cui gli extraterrestri rapiscono il figlio Barry, e l'elettrotecnico Roy Neary. Questi per via delle sue reazioni incomprensibili, spinge sua moglie Ronnie con i tre figli ad abbandonarlo. Poi, con Jillian, sale sulla Torre del Diavolo per partecipare allo straordinario "incontro ravvicinato".



Quasi amici

Un film di Olivier Nakache e Éric Toledano, 2011

Dopo un incidente di parapendio che lo ha reso paraplegico, il ricco aristocratico Philippe assume Driss, ragazzo di periferia appena uscito dalla prigione, come badante personale, la persona meno adatta per questo incarico. L'improbabile connubio genera altrettanto improbabili incontri tra Vivaldi e gli Earth, Wind & Fire, dizione perfetta e slang di strada, completi eleganti e tute da ginnastica. Due universi opposti entrano in rotta di collisione e troveranno un punto d'incontro che sfocerà in un'amicizia folle, comica, profonda quanto inaspettata.



Alla ricerca di Vivian Maier

Un film di John Maloof e Charlie Siskel, 2013

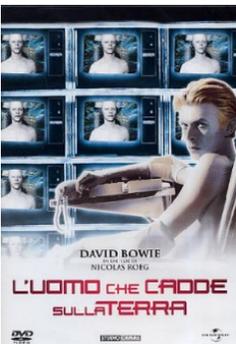
"Il mondo è a colori, ma la realtà è in bianco e nero," disse una volta Wim Wenders, e forse mai come per Vivian Maier, misteriosa fotografa per caso nella Chicago di mezzo secolo fa, queste parole acquistano un senso profondo. "Alla ricerca di Vivian Maier" è l'eccezionale storia di una normalità divenuta unica nel tempo, l'esercizio di una passione per la fotografia che sale la vivida scala dell'arte e diventa documento di un mondo perduto nel passato, volti e attimi di vita meravigliosamente catturati con la naturalezza che solo il talento possiede. Uno struggente esempio di immortalità. Nella sola forma accettabile.



Solaris

Un film di Andrej Tarkovskij, 1972

Lo psicologo governativo Kris Kelvin è stato incaricato di raggiungere la base spaziale orbitante attorno al pianeta Solaris e decidere le sorti di quella spedizione. Qui trova un'atmosfera di mistero e sospetto: nessuno lo accoglie, i pochi ospiti della astronave sembrano angosciati e sopraffatti, c'è un morto recente a cui si allude con circospezione ma senza sorpresa, gli oggetti subiscono strane deformazioni, si avvertono presenze. La causa è il pianeta Solaris, che è come dotato di una capacità che sembra legata alle apparizioni di fantasmi, proiezioni viventi di incubi, sogni e fantasie.

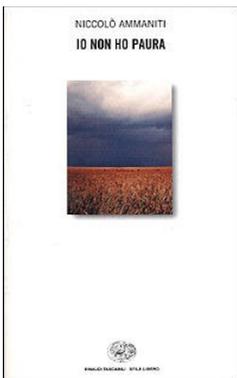


L'uomo che cadde sulla terra

Un film di Walter Tevis, 1976

Da un pianeta sconosciuto, afflitto da una spaventosa siccità, giunge sulla Terra in cerca di salvezza per il proprio popolo, uno dei pochi superstiti. Adottate sembianze umane, assunto il nome di Thomas J. Newton, questi riesce in breve tempo, sfruttando nove brevetti che ha con sé, a impiantare una potentissima multinazionale elettronica. Accumulata un'immensa fortuna, assolda uno scienziato, Nathan Bryce, cui affida il compito di costruire un'astronave capace non solo di ricondurre Newton al pianeta d'origine, ma anche di trasferirvi l'energia necessaria a farlo rivivere. Il segreto di Newton trapela, e gli interessi minacciati dalla sua strapotenza economica provocano l'intervento della CIA, che lo sequestra e lo consegna a un'équipe di medici perché lo facciano oggetto dei loro studi.

Bambini e ragazzi



Io non ho paura

Niccolò Ammaniti

La storia è ambientata nell'estate torrida del 1978 nella campagna di un Sud dell'Italia non identificato, ma evocato con rara forza descrittiva. Michele Amitrano, nove anni, si trova di colpo a fare i conti con un segreto così grande e terribile da non poterlo nemmeno raccontare. E per affrontarlo dovrà trovare la forza proprio nelle sue fantasie di bambino, mentre il lettore assiste a una doppia storia: quella vista con gli occhi di Michele e quella, tragica, che coinvolge i grandi di Acqua Traversa, misera frazione dispersa tra i campi di grano.



L'anima nuvola

Janna Carioli

Una vacanza estiva diversa dal solito, trascorsa in un campeggio e per la prima volta lontano dai genitori, l'amicizia con bambini di cultura e fede diverse si traduce in un'esperienza memorabile che dà vita ad una sorta di percorso interculturale spontaneo dove un gruppo di preadolescenti, liberi dalla presenza ingombrante degli adulti, si interrogano sul mistero affascinante della divinità nelle sue molteplici facce, per arrivare a toccare i grandi temi della vita e della morte, della resurrezione e della metempsicosi.



Mia sorella è un quadrifoglio

Beatrice Masini – Syjettlan Junaković

Viola ha una nuova sorellina, Mimosa. È contenta, però capisce subito che c'è qualcosa che non va. Mimosa le sembra bruttissima, ma anche carina, proprio come tutti i neonati: solo che il papà, la mamma e pure le nonne si comportano in modo strano. Viola si rende conto pian piano che Mimosa è diversa dagli altri bambini, ma sa anche che è speciale: speciale come un quadrifoglio. Questa storia è pensata per parlare ai bambini di disabilità e in particolare di che cosa significa per la famiglia accogliere la nascita di un bambino disabile. Attraverso lo sguardo, le emozioni e le esperienze di una sorella, si affrontano temi difficili come la diversità e l'accettazione, ricordandoci che ognuno a suo modo è raro e per questo speciale.



Non mi piace il fatto che sei bella

Loredana Frescura

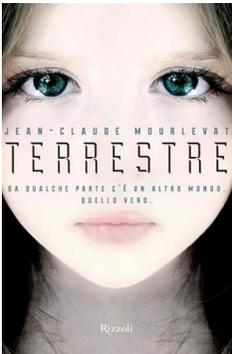
Rosa non si piace. No, non è vero: si piace, a volte. Quando danza e il suo corpo leggero la porta fuori da se stessa. A Gabriele invece Rosa piace. Cioè: subito non lo sa, non è sicuro. Perché Rosa è bella, ma è anche diversa. Sta sempre sulle sue, dentro certi silenzi fondi, insondabili. Eppure ha tante cose da dire. Un paio di scarpette da danza, un motorino, una corsa lontano da tutti, via, via: forse è proprio laggiù, dove non ci sono gli altri con i loro occhi indiscreti e le parole che fanno male, che finalmente Rosa e Gabriele si incontreranno.



Il piccolo principe

Antoine de Saint-Exupéry

"Il Piccolo Principe" è la storia dell'incontro in mezzo al deserto tra un aviatore e un buffo ometto vestito da principe che è arrivato sulla Terra dallo spazio. Ma c'è molto di più di una semplice amicizia in questo libro surreale, filosofico e magico. C'è la saggezza di chi guarda le cose con occhi puri, la voce dei sentimenti che parla la lingua universale, e una sincera e naturale voglia di autenticità. Perché la bellezza, quando non è filtrata dai pregiudizi, riesce ad arrivare fino al cuore dei bambini, ma anche a quello degli adulti che hanno perso la capacità di ascoltare davvero.



Terrestre: da qualche parte c'è un altro mondo: quello vero

Jean-Claude Mourlevat

Autunno. Campagna. Mattina. Piove. Quando Anne imbocca una strada in mezzo al nulla ha per compagno uno scarabeo e nella testa un solo pensiero: ritrovare la sorella Gabrielle, scomparsa da quelle parti un anno prima. Di certo non sa che sta varcando i confini di un mondo dove le auto volano, i palazzi sono di vetro, la gente non respira e non sa cos'è l'amore. In quella realtà asettica e brutale Anne rischia la vita. Ma nell'ombra esiste qualcuno disposto ad aiutarla: persone che sognano un luogo chiamato Terra, in cui il vento scuote gli alberi e gli odori aleggiano nell'aria...

Le presentazioni dei titoli sono tratte da Wikipedia, ibs.it, lafeltrinelli.it, amazon.it e comingsoon.it

Biblioteca Comunale

*P.zza della Pace 4,
Monte San Pietro (BO)*

Tel. 0516764437/53

biblioteca@comune.montesanpietro.bo.it

<http://www.facebook.com/biblioteca.montesanpietro>

orario di apertura INVERNALE (settembre – giugno)

lunedì e sabato 10-13

martedì, mercoledì e venerdì 14-18,45

giovedì 10-13 e 14-18,45

orario di apertura ESTIVO (luglio - agosto)

lunedì, mercoledì, venerdì e sabato 10-13

martedì 14-18,45

giovedì 10-13 e 19-23