



Dantedì
25 MARZO 2021



una selezione dal catalogo della Biblioteca in occasione della
Giornata Nazionale di Dante Alighieri

<https://www.beniculturali.it/evento/dantedi>

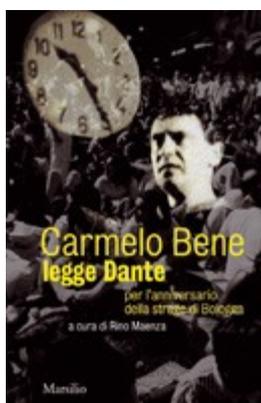
aggiornata al 14/4/2021



A riveder le stelle : Dante, il poeta che inventò l'Italia

Aldo Cazzullo; Mondadori, 2020. 278 p.

Aldo Cazzullo ha scritto il romanzo della Divina Commedia, ricostruendo parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno: gli incontri più noti, i tanti personaggi maledetti ma grandiosi che abbiamo dimenticato, e - con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità - l'altro viaggio di Dante, ovvero quello in Italia. Nella Divina Commedia sono descritti il lago di Garda, Scilla e Cariddi, le terre perdute dell'Istria e della Dalmazia, l'Arsenale di Venezia, le acque di Mantova, la «fortunata terra di Puglia», la bellezza e gli scandali di Roma, Genova, Firenze e delle altre città toscane. Dante è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie; sino a «riveder le stelle».



Carmelo Bene legge Dante

Marsilio, 2007

Il DVD contiene il filmato originale, tratto da riprese amatoriali realizzate da un gruppo di studenti del corso audiovisivi della Regione Emilia Romagna, della performance-evento del 31 luglio 1981 della Lectura Dantis di Carmelo Bene dalla Torre degli Asinelli di Bologna. Il volume, a cura di Pino Maenza, ricostruisce la cornice storico-culturale dell'evento, dalla sua genesi alla sua attuazione, con l'eco delle polemiche, le testimonianze di chi ha partecipato, i commenti, le critiche e le recensioni dei giornali di allora.

Commedia

interpretata da Ivano Marescotti, con introduzione ai canti di Riccardo Bruscastelli; Zanichelli, 2011



La realizzazione di questo audiolibro si deve al contributo appassionato di diversi attori: Ivano Marescotti ha prestato la sua voce profonda e la sua interpretazione accurata e sensibile ai molti personaggi che pullulano nei tre regni visitati da Dante. È così che Virgilio, Beatrice, Paolo e Francesca, Brunetto, Ugolino, Pia, diavoli e angeli sono usciti fuori dalle pagine della "Commedia" per entrare in una dimensione in cui ciascun personaggio ha trovato la sua voce, i suoi tic, la sua anima.

Alberto Casadei
Dante

Storia avventurosa della Divina Commedia
dalla selva oscura alla realtà aumentata



Dante : storia avventurosa della Divina Commedia dalla selva oscura alla realtà aumentata

Alberto Casadei; Il saggiatore, 2020

La Divina Commedia è universale ma è legata a vicende personali e contingenti. Come è arrivata fino a noi e come ha fatto a conservare una tale potenza? Alberto Casadei, intrecciando indagine storica e analisi poetica, ripercorre le tappe del poema, dalla prima circolazione nelle mani di Boccaccio e Petrarca fino alle più recenti interpretazioni, artistiche e persino informatiche. Perché l'eredità di Dante è tutt'altro che esaurita, e la Divina Commedia continua a dialogare con l'umanità del presente e del futuro.

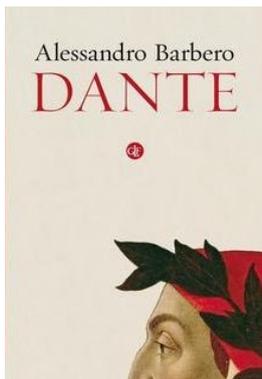


Dante. La divina commedia a fumetti

testo e disegni di Marcello; Shockdom, 2015

"Nel mezzo del cammin di nostra vita, mi ritrovai per una selva oscura, ché la diritta via era smarrita ... ". Così la raccontava l'Alighieri, ma è risaputo che... faceva la Commedia! Marcello, che come tutti i senesi è in contrasto coi fiorentini fin dai tempi di Montaperti, la racconta in un altro modo. Decisamente più divertente. Nell'Oltretomba nato dalla sua irriverente fantasia Omero gioca a mosca cieca e Cerbero mangia alla mensa diavoli, mentre le anime del Purgatorio si divertono con i pietroni animati della Donna Ragna e si giocano il Paradiso a tombola, e i beati si affrontano alla Ruota della Cultura sotto l'attenta sorveglianza di Parrocop!

Età di lettura: da 12 anni.



Dante

Alessandro Barbero; Laterza, 2020

Alessandro Barbero segue Dante nella sua adolescenza di figlio d'un usuraio che sogna di appartenere al mondo dei nobili e dei letterati; nei corridoi oscuri della politica, dove gli ideali si infrangono davanti alla realtà meschina degli odi di partito e della corruzione dilagante; nei vagabondaggi dell'esiliato che scopre l'incredibile varietà dell'Italia del Trecento, fra metropoli commerciali e corti cavalleresche. Il libro affronta anche le lacune e i silenzi che rendono incerta la ricostruzione di interi periodi della vita di Dante, presentando gli argomenti pro e contro le diverse ipotesi e permettendo a chi legge di farsi una propria idea, come quando il lettore di un romanzo giallo è invitato a gareggiare con il detective e arrivare per proprio conto a una conclusione.



Dante Alighieri : una vita

Paolo Pellegrini; Einaudi, 2021. 252 p.

Combinando in un linguaggio chiaro e accessibile le acquisizioni più recenti con gli esiti di ricerche personali e di prima mano, Paolo Pellegrini propone sostanziose novità rispetto alle biografie precedenti del Sommo Poeta. Sia nella scrupolosa ricostruzione dell'esistenza del poeta, sia nell'attenta analisi della tradizione testuale, della cronologia e della stesura delle opere, che passa i più recenti contributi della medievistica moderna al vaglio della migliore filologia novecentesca. Al tempo stesso, attraverso una più solida selezione puntuale della bibliografia dantesca, il saggio intende offrire alle generazioni di studiosi più giovani o ai semplici appassionati un'indicazione di metodo che potrà essere messa a frutto per ulteriori e future ricerche



Dante e il circolo segreto dei poeti

Silvia Vecchini, Luigi Dragonetti; Lapis edizioni, 2010. 162 p.

Firenze, 1277. Dante ha dodici anni e un sogno, anzi due: diventare poeta, come Virgilio o magari come Guido, un ragazzo più grande già noto in città per le sue rime d'amore, e conoscere Beatrice. Da quando l'ha incontrata non ha più smesso di pensare a lei. Tutto sembra andare per il meglio quando Guido lo invita a far parte di un circolo segreto di poeti, ma per realizzare i suoi sogni dovrà fare ricorso a tutto il coraggio e l'ingegno di cui è capace, risolvere un pericoloso intrigo, avventurarsi in piena notte per le strade della città nonostante il coprifuoco, affrontare suo padre che ha per lui ben altri progetti e superare tre durissime prove...

Età di lettura: da 10 anni.



La Divina Commedia : Omnibus

Go Nagai; Edizioni BD, 2019

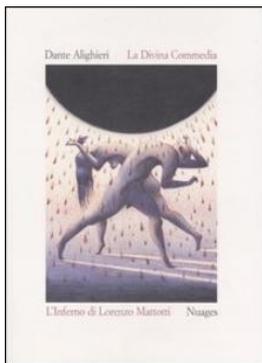
Ispirato nello stile dalle incisioni di Gustave Doré e affascinato dalle parole di Dante, Go Nagai interpreta la Commedia con una trasposizione a fumetti che predilige le figure più interessanti e inquietanti dell'opera. A settecento anni dalla morte del sommo poeta, il tributo dell'autore di "Devilman" rivive in questa sua edizione definitiva, completa in un'unica raccolta.



La Divina Commedia di Dante

Seymour Chwast; Quodlibet, 2019

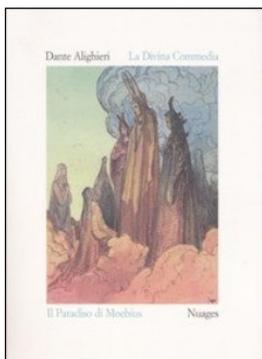
Seymour Chwast realizza una delle versioni della Divina Commedia tra le più ironiche, spiazzanti e allo stesso tempo fedeli al testo. Un libro per ragazzi e per adulti, che potrà essere utilizzato anche da studenti e professori. Impermeabile, cappello, occhiali da sole e pipa, Dante assomiglia più a un detective di Raymond Chandler che al divin poeta. Al suo fianco Virgilio, in completo nero e bombetta, e Beatrice, con un caschetto biondo platino. Sul loro cammino incontrano, come è noto, moltitudini di peccatori e santi tra punizioni orribili e indescrivibili piaceri.



La Divina Commedia. Inferno

Dante Alighieri, illustrazioni di Lorenzo Mattotti; Nuages, 1999

Lorenzo Mattotti, uno dei più importanti esponenti del cosiddetto "fumetto d'autore", si confronta con i versi delle cantiche dantesche, dando immagine e vita a celebri passi e personaggi memorabili. L'Inferno di Mattotti è all'insegna dell'angoscia e del terrore, i colori sono saturi e contrastati e le luci radenti rivelano le forme in un'oscurità rossastra. Le forme sono spesso piegate, contorte. Le figure imponenti e incumbenti. Più che il dolore, è la paura a percorrere queste immagini, a volte giocate sulla complessità, e a volte su un'estrema semplificazione: la figura bianca del Caronte "con gli occhi di bragia" si inarca su una forma nera ogivale sospesa su un'acqua di un azzurro irreale, contro uno sfondo rossastro. E' solo la presenza e il gesto di Caronte a rendere comprensibili le forme che lo contornano. I suoi occhi, per quanto piccoli, sono il fulcro dell'intera immagine.



La Divina Commedia. Paradiso

Dante Alighieri, illustrazioni di Moebius; Nuages, 1999

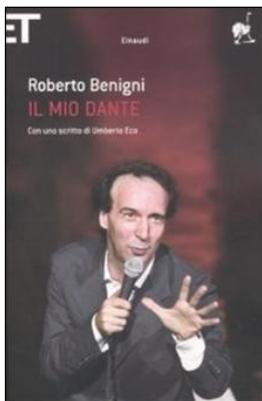
Moebius è uno dei maestri del fumetto contemporaneo, ha prestato la sua visionaria immaginazione anche al cinema, creando le ambientazioni di film cult come *Blade Runner*, *Tron*, *Dune*, *Alien*, *Il Quinto Elemento*. Il suo Paradiso appare costellato di nubi e figure umane che paiono torri. Le sue immagini sono quelle che più ricordano la figurazione di Doré: lunghe figure isolate; volti che guardano verso l'alto, o verso il basso... Ma Moebius non può fare a meno di adornare queste figure con gli spettri formali del proprio immaginario: vestiti e copricapi singolari, colori caldi e sfumati; eventi fermati in un gesto che accenna a un divenire che l'immagine nel suo complesso sembrerebbe escludere.



Le donne di Dante

Marco Santagata; Il Mulino, 2021. 238 p.

Da settecento anni la stella di Dante continua a brillare alta nel firmamento degli «spiriti magni» del nostro paese e della cultura occidentale. Con piglio magistrale, Marco Santagata racconta il grande poeta fiorentino attraverso le donne che egli conobbe di persona o di cui sentì parlare, e che ne accompagnarono l'intero cammino. Si avvia così un autentico carosello di figure femminili: donne di famiglia, donne amate, dame e gentildonne del tempo.



Il mio Dante

Roberto Benigni; Einaudi, 2008

Un libro scanzonato, leggero e dottissimo per chi ama la poesia e per le folle che dal 1991, dalle università ai teatri alla televisione, hanno cominciato o ricominciato ad amare Dante per come Benigni lo ha narrato. Il distillato del racconto orale con cui l'attore comico ha accompagnato tutte le sue letture dantesche. Che in modo allegro e pieno di vita ci parla di figure retoriche e di accenti, di bellezza e di amore, di religione, di Dio e del peccato. Un libro, infine, che col sorriso sulle labbra ci rende felici di parlare la stessa lingua di Dante Alighieri. Con uno scritto di Umberto Eco.



Vai all'inferno, Dante!

Luigi Garlando; Rizzoli, 2020. 500 p.

A Firenze c'è una sontuosa villa cinquecentesca, la Gagliarda, residenza dei Guidobaldi e sede dell'impresa di famiglia. È lì che vive Vasco, quattordici anni, un bullo impenitente abituato a maltrattare professori, compagni e famigliari. A scuola Vasco fa pena, in compenso è imbattibile a Fortnite, progetta di diventare un gamer professionista e ha già migliaia di follower. Perché Vasco è così, sa di essere in credito con la vita e di avere diritto a tutto. Finché un giorno, a sorpresa, viene battuto da un avversario che si fa chiamare Dante e indossa il classico copricapo del Poeta. "Oh Guidobaldi, becca Montaperti! Or mi conoscerai, vil ghibellino. Ben ti convien tenere gli occhi aperti" chatta il misterioso giocatore. Ma chi è? E perché parla in versi?



William Blake : la Divina Commedia di Dante

Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli; Taschen, 2017

Negli ultimi anni di vita, il poeta e artista William Blake (1757-1827) portò a termine ben 102 illustrazioni del capolavoro dantesco, dagli schizzi a matita, fino ad arrivare alle opere completate in acquarello. Come l'onnicomprendivo poema di Dante, i lavori di Blake spaziano da scene di sofferenza infernale a immagini di luce celestiale, da orribili deformazioni del corpo umano fino alla perfezione della forma fisica. Oggi le illustrazioni di Blake, rimaste a diversi stadi di completezza al momento della sua morte, sono disperse in sette diverse istituzioni; questa edizione le riunisce nuovamente, accompagnandole a brani emblematici tratti dal poema dantesco.

Biblioteca Comunale 'Peppino Impastato'

P.zza della Pace 4, Monte San Pietro (BO) - Tel. 0516764437/53

biblioteca@comune.montesanpietro.bo.it

<http://www.facebook.com/biblioteca.montesanpietro>